

BIOGRAMY

Maciej Filipczuk

(skrzypce, darabuka)

Twórca projektu muzycznego *Lautari* (Wrocław, Poznań).

Współpracował z *Orkiestrą p.w. Św. Mikołaja* (MC: Muzyka Gór), zespołem *Hojra* oraz *Teatrem Pieśń Kozła*. Wraz z Jackiem Hałasem i Stefanem Puchalskim tworzy trio *Harom Jó Barát*. Związany z Poznańskim Domem Tańca, uczestnik projektu *Podróżny Kolektyw Skrzypcowy*. Współtwórca grupy *Transkapela*, grającej klezmerską muzykę Karpat.

Inspiracje muzyczne czerpie ze spotkań z tradycyjnymi muzykami podróżując do Rumunii, Gruzji, Albanii, Armenii, na Węgry, Ukrainę, Litwę. Zajmuje się również kulturą i muzyką Romów i Żydów aszkenazyjskich, a także sakralną muzyką polifoniczną.

Stypendysta Ministerstwa Kultury w ramach projektu „Arche Vivum”, uczeń skrzypka Kazimierza Meto z Gliny.

Jacek Hałas

(pianino)

Absolwent poznańskiej ASP, miłośnik kultury tradycyjnej, od wielu lat sam i z przyjaciółmi tropi jej żywe przejawy na rozdrożach Polski i Europy.

Kolędy i alliluje z Teatrem i Scholą „*Wegajty*”, nauki u wiejskich muzykantów z *Bractwem Ubogich*, klezmerka z duetem *Ruach*, siedmiogrodzkie tańce z Robertem *Lakatosem*, etnopodróże ze Stefanem Puchalskim w *Két Jó Barát* (wyróżnione na Nowej Tradycji 2000), wieloletnie kontakty i współpraca z artystami całej Europy oraz doświadczenia teatralne i plastyczne – wszystko to wpływa na wyjątkowy wyraz jego muzyki.

Alicja i Jacek Hałasowie wraz z Joanną i Janem Słowińskimi stanowili zespół *Muzykanci* - kapelę należącą do ścisłej czołówki polskiej sceny folkowej (Grand Prix Nowa Tradycja '99, Grand Prix Euro Folk '99, Folkowy Fonogram Roku '99).

Zajmuje się również tradycją liryczną i pieśniami dziadowskimi, od wiosny 2001 prowadzi Poznański Dom Tańca, a od stycznia 2003 roku jest również członkiem zespołu *Lautari*.

Michał Żak

(flet drewniany, klarnet, bombardy, ludowe instrumenty dęte);

Związany ze sceną folkową, lider zespołów *Bal Kuzest* i *Tredrez* wykonujących muzykę bretońską. Od wielu lat regularnie podróżuje do Bretanii wzbogacając swoją wiedzę i umiejętności na licznych kursach dla instrumentalistów, tradycyjnych świętach i sesjach czy grając pod okiem bretońskich mistrzów fletu i bombardy. Zafascynowany muzyczną tradycją bliskiego wschodu i Bałkanów. Związany z Poznańskim Domem Tańca, koncertował z zespołami *Open Folk* i *Dekameron*, od grudnia 2001 roku współpracuje z zespołem *Kairos*. Od stycznia 2003 roku współtworzy także trio *Lautari*.