

MUZICA LAUTAREASCA NOVA

Muzica Lautareasca Nova to instrumentalne kompozycje inspirowane tradycyjną muzyką Polski nizinnej, Karpat wschodnich i południowych, Bałkanów i wybrzeży Morza Czarnego. Źródłem dla naszych opracowań są zapisy nutowe (Kurpie), nagrania archiwalne (Grecja, Macedonia, muzyka Żydów aszkenazyjskich), własne kompozycje i przede wszystkim bezpośrednie spotkania z muzykami wiejskimi kultywującymi rodzime tradycje i techniki wykonawcze (Polska, Rumunia, Ukraina).

Motywym przewodnim projektu są wątki muzyczne rodzące się na obszarach wpływów wielu kultur i wynikające z ich przenikania, jak to dzieje się na Bukowinie, w Siedmiogrodzie, Besarabii czy Dobrudży. Tam powstają motywy przekraczające granice geograficzne, wędrujące w odległe miejsca, stające się płaszczyzną zrozumienia – pomostem łączącym często odmienne światy.

Struktura muzyczna Muzica Lautareasca Nova jest dwoista, z jednej strony podkreśla zespołowość i jednorodność brzmienia, a z drugiej pozostawia wiele przestrzeni dla indywidualnej wypowiedzi i improwizacji. Świadome jest tu zestawienie skrzypiec, instrumentów ludowych (birbina – tradycyjny klarnet litewski; telenka – pasterski flet bezotworowy) z jazzowo brzmiącym pianinem, pozwalające tradycji spotykać się ze współczesnością.

Projekt zainicjowany został we Wrocławiu w 2000 roku, przy współpracy Rafała Habla (birbina) i Marcina Ciupidro (pianino), z których udziałem zarejestrowany został materiał na płytę CD Muzica Lautareasca Nova ([link do płyty](#)).

Od stycznia 2003 roku program grany jest w składzie:
Maciej Filipczuk – skrzypce, vioara cu guarna, darabuka
Jacek Hałas – pianino
Michał Żak – klarnet, flety, bombardarda